L 41511

22 Décembre 1881

Vente des Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 Décembre 1881,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MINIATURES — BIJOUX — ORFÉVRERIE

PORCELAINES

SCULPTURES — OBJETS VARIÉS

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET GOUACHES

Le tout appartenant à M. L. Franc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Décembre 1881

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succr de M^e^ CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre.

1881
Dec. 22
Ps Dr F

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MINIATURES — TABATIÈRES — BIJOUX — ORFÈVRERIE

PORCELAINES

SCULPTURES — BRONZES D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE ET FRANÇAISE

DESSINS ET GOUACHES

Appartenant à M. L. Franc,

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 décembre 1881

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :
M. E. FÉRAL, peintre.
54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le *Mercredi* 21 *Décembre* 1881

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 22 Décembre 1881

Tableaux	1 à 84
Dessins, aquarelles, etc.	85 à 125

Le Vendredi 23 Décembre 1881

Miniatures et dessins	126 à 177
Bijoux	178 à 219

Le Samedi 24 Décembre 1881

Orfèvrerie	220 à 246
Porcelaines	247 à 277
Sculptures	278 à 282
Bronzes et objets variés	283 à 299

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLEGRAIN (ÉTIENNE)

1 — Paysage coupé par un cours d'eau.

BACHELIER (J.-J.)

2 — L'Education de l'Amour.

Esquisse en grisaille.

BARTHELEMY

3 — Portrait de M^me^ Julie Villeneuve-Vence de Saint-Vincent, etc., etc., petite-fille de M^me^ de Sévigné.

Ovale.

BEAUBRUN ?

4 — Jeune femme debout tenant une couronne.

Peinture sur cuivre.

BEAUBRUN

5 — Portrait de femme de la cour de Louis XIV.

BERGHEM (NICOLAS)

6 — Halte de cavaliers.

BERNÈDE (1842)

(DEUX PENDANTS)

7 — Fruits, poissons et objets divers sur une table.

BESCHEY (JEAN-FRANÇOIS)

8 — Paysages avec cavaliers et villageois conduisant des bestiaux.

Bons petits tableaux, dans la manière de Brenghel de Velours.

Signés.

BIBIENA

9 — L'Entrée du Vatican.

Bon tableau animé de jolies figures.

BLARENBERG (attribué à VAN)

10 — Parc avec fontaine et personnages.

BLARENBERG (attribué à VAN)

11 — Paysage avec moulin et personnages dans un bateau.

BLIN DE FONTENAY

(DEUX PENDANTS)

12 — Fleurs dans des corbeilles posées sur des consoles de marbre.

Dessus de portes.

BRASCASSAT (d'après)

13 — Etude de taureau.

BRIL (PAUL)

14 — Paysage avec chasseurs.

BRUANDET

15 — Arbres brisés.

CRANACH (LUCAS DE)

16 — Lucrèce.

DE HEEM (CORNEILLE)

17 — Fruits sur une console de pierre.

DELEN (JEAN VAN)

18 — La Cour d'un palais.

Au centre, une dame et un seigneur suivis d'un valet.

Peinture sur cuivre.

DELEN (JEAN VAN)

(DEUX PENDANTS)

19 — Palais avec terrasses soutenues par des colonnes de marbre.

DUVIVIER

20 — Des légumes dans un panier, une oie pendue par la patte et divers ustensiles de cuisine.

FRANCK

21 — Le Christ couronné d'épines.

Peinture sur cuivre.

GRAFT (DAVID VON)

22 — Portrait de Marie-Thérèse, reine d'Autriche et impératrice de Hongrie.

GREUZE (Ecole de J.-B.)

23 — Enfant tenant un polichinelle.

HEINSIUS

24 — Portrait de jeune femme vêtue d'une robe en soie rose décolletée.

Ovale.

HOLBEIN (Ecole de H.)

25 — Portait de femme tenant un œillet.

HUBERT (ROBERT)

26 — Les attributs des arts.

HUET (J.-B)

27 — Moutons et attributs champêtres.

Toile ovale.

JOUENNE

28 — Fleurs dans un verre posé sur une console de marbre.

KESSEL (J. VAN)

29 — Héron, phoques et poissons sur la plage.

Peinture sur bois.

KESSEL (J. VAN)

30 — Poissons sur une table de cuisine.

LALLEMANT (PHILIPPE)

31 — Paysage avec rochers.

Au premier plan, des baigneuses auprès d'une fontaine.

LARGILLIÈRE (genre de N.)

32 — Portrait de femme vêtue d'une robe bleue.

Toile ovale.

LAURY (PHILIPPE)

(DEUX PENDANTS)

33 — Sujets galants.

Forme ronde.

LERICHE

(DEUX PENDANTS)

34 — Fleurs dans des vases de marbre.

MALTAIS (LE CHEVALIER)

35 — Coffret, montre en or et différents objets posés sur une table de marbre.

Bon tableau bien conservé.

MIGNARD (attribué à P.)

36 — Portrait de Marie-Thérèse.

Toile de forme ronde.

MOREAU (LOUIS)

37 — Repas dans un parc.

Fine et spirituelle peinture.

NATOIRE

(DEUX PENDANTS)

38 — L'Été et l'Automne.

NATTIER (genre de JEAN-MARC)

39 — Portrait de jeune femme tenant une guirlande de fleurs.

NETSCHER (CONSTANTIN)

40 — Portrait présumé de M^lle^ de La Vallière.

NETSCHER (CONSTANTIN)

41 — Portrait présumé de Mlle de Montpensier.

NETSCHER (attribué à CONSTANTIN)

42 — Vertumne et Pomone.

OMMEGANCK (B.-P.)

43 — Têtes de moutons.

Étude.

OUDRY (J.-B.)

44 — Jeune femme assise au pied d'un arbre et tenant une partition sur ses genoux.

PANINI (J.-P.)

45 — Intérieur d'un palais avec colonnes et statues.

Personnages au premier plan.

PANINI (attribué à J.-P.)

46 — Palais en ruine.

PIAZETTA

47 — L'Enfant au canard.

PILLEMENT (JEAN)

48 — Paysage avec rochers et animaux.

PLATZER

49 — L'Education de Bacchus.

RUBENS (d'après P.-P.)

50 — Portrait d'Elisabeth de France, fille de Henri IV.

D'après le portrait qui est au musée du Louvre. Ovale.

RUBENS (d'après P.-P.)

51 — Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, et de ses enfants.

Copie du tableau qui est au musée du Louvre.

SAUVAGE

(QUATRE PENDANTS)

DESSUS DE PORTES.

52 — Amours, figurant les quatre Saisons.

Grisailles.

SAUVAGE

(DEUX PENDANTS)

53 — Bacchanales.

Grisailles.

SAUVAGE

54 — Jeux d'Amours.

Imitation de bas-relief en bronze.

SCHAL

55 — Jeune femme assise auprès d'une statue de l'Amour.

SPAENDONCK (G. VAN)

(DEUX PENDANTS)

56 — Deux Amours auprès d'un candélabre.

Grisaille.

STEKLEIN

57 — Paysages avec constructions en ruine.

Cuivres.

TARAVAL (d'après)

58 Le triomphe d'Amphitrite.

Bonne esquisse.

TAUNAY

59 — Villageois en voyage.

TOCQUÉ (LOUIS)

60 — Portrait d'une jeune dame de la cour de Louis XV.

TRINQUESE

61 — Jeune fille artiste.

Elle est assise devant un chevalet, faisant un portrait.

VALLAYER-COSTER (attribué à Mme)

62 — Portrait de Mme Elisabeth.

Ovale.

VALLIN

63 — Bacchante.

VAN LOO (CARLE)

64 — Une Sultane.

VAN LOO (attribué à CARLE)

(DEUX PENDANTS)

65 — Portrait de Mme de Montmorency, duchesse d'Antin.

Portrait de Marie Chatenet, épouse du chechevalier Alex. Allmer de la Jaille.

VAN LOO (attribué à CARLE)

66 — Portrait de la reine Marie Leczinska.

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, tenant la couronne; elle est vêtue d'une robe de velours grenat couverte du manteau royal.

VAN LOO (d'après CARLE)

67 — Portrait en pied de Marie Leczinska, portant manteau royal.

VERNET (JOSEPH)

68 — Paysage marine.

Au premier plan, des pêcheurs avec leurs femmes.

VERTANGEN (DANIEL)

69 — Bacchanale.

VESTIER (attribué à)

70 — Jeune femme vêtue d'une robe blanche.

Toile ovale.

VINCENT

71 — Portrait de M^me^ Lenoir.

Elle est assise et donne le sein à son enfant.

VOUET (SIMON)

72 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

WEENIX (J.-B.)

73 — Souterrain où se trouvent deux villageois.

Au centre, une colonne de marbre, un bas-relief, etc.

VITELLI (GASPARD VAN)

74 — Vue prise en Allemagne.

Bon tableau avec nombreux personnages, spirituellement touchés.

WOUWERMAN (d'après PH.)

75 — Chevaux à l'abreuvoir.

ECOLE FRANÇAISE

76 — Portrait de femme tenant une plume.

ECOLE FRANÇAISE

77 — Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe bleue garnie de fourrure.

Toile ovale.

ECOLE FRANÇAISE

78 — Portrait de jeune femme en buste.

ECOLE FRANÇAISE

79 — Portrait de jeune femme.

Daté 1621.

ECOLE FRANÇAISE

80 — Fanchon la vielleuse.

ECOLE FRANÇAISE

81 — Portrait présumé du duc de Guise.

ECOLE FRANÇAISE

82 — Figure allégorique et Amours.

Esquisse.

ECOLE FLAMANDE

83 — Saint François secouru par un Ange.

ECOLE ITALIENNE

84 — L'Assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry.

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS ET GOUACHES

BERTIN (VICTOR)

85 — Paysages.

Trois dessins, dans le même cadre, à la sépia.
De forme ronde.

BOILLY (d'après LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

86 — Les Amants.
La Comparaison.

Aquarelles.

BOUCHER (FRANÇOIS)

87 — Une Bergère.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

BOUCHER (attribué à F.)

(DEUX PENDANTS)

88 — Jeune fille tenant un panier de fleurs.
Jeune fille coiffée d'un chapeau de paille.

Gracieux pastels.

BOUCHER (attribué à F)

89 — Jeune fille lisant.

Pastel ovale.

BRUANDET (LOUIS)

90 — Cours d'eau traversant un bois; au centre, des bergers font boire leurs bestiaux.

Belle gouache.

CALAMATTA (d'après LAGRENÉE)

91 — Mars et Vénus.

Dessin au crayon noir.

DUVIVIER

92 — L'Atelier d'un sculpteur.

Signé et daté.

DUVIVIER

(DEUX PENDANTS)

93 — Figures allégoriques.

Crayon et sépia.

FRAGONARD (genre de H.)

94 — Trois sujets tirés du roman de Gil Blas.

Dessins à la sépia.

FREUDENBERG (attribué à)

95 — La Mère de famille.

Aquarelle.

GOSSE

96 — La Toilette de Vénus.

Joli dessin à la sépia.

GREUZE (attribué à J.-B.)

97 — La Mort de Virginie.

Beau et important dessin à l'encre de Chine

HILLAIR

(DEUX PENDANTS)

98 — Monuments en ruine.

Gouaches.

HUBERT ROBERT (attribué à)

99 — Fontaine à Rome.

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

100 — Tête de bélier.

Sépia, crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

Bon dessin signé.

HUET (J.-B.)

101 — Le Cellier.

Beau dessin à la sépia et au crayon noir.

KLINGSTET

102 — Flore et Zéphire.

Miniature sur vélin.

LATOUR (attribué à M. Q. DE)

103 — Portrait d'une jeune princesse, vêtue d'une robe en soie bleue.

Pastel ovale.

LE BRUN (Mme VIGÉE)

104 — Portrait de jeune femme.

Les cheveux blonds, vêtue d'une robe en soie bleue décolletée.

Gracieux pastel de forme ronde.

LECARPENTIER

105 — Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe violette à ramages.

Pastel.

MACHY (DE)

106 — Monuments en ruine avec personnages au premier plan.

Jolies aquarelles.

NATTIER (attribué à J. MARC)

107 — Jeune femme pinçant de la guitare.

Elle est assise, vêtue d'une robe blanche avec rubans en soie rose.

Gracieux pastel, daté 1737.

NATTIER (d'après J.-M.)

108 — Portrait de Marie Leczinska.
Pastel.

ORLEY (RICHARD VAN)

109 — Vertumne et Pomone.
Gouache.

ORLEY (RICHARD VAN)

110 — Repos de la sainte Famille.
Gouache.

ORLEY (attribué à RICHARD VAN)

111 — Le Christ chez Marthe et Marie.
Le Christ au jardin des Oliviers.
Gouaches.

OUDRY (J.-B)
DEUX PENDANTS

112 — Oiseaux aquatiques.
Gouaches.

PRUD'HON (P.-P.)

113 — Figure d'homme nu.

Etude académique.

REGNAULT (LE BARON)

114 — Jeune femme les épaules nues.

Pastel ovale.

ROSALBA CARRIERA

115 — Portrait de jeune femme.

Pastel ovale.

SANTERRE (attribué à)

116 — Un pèlerin.

Pastel.

SWEBACH (JACQUES) dit FONTAINE

(DEUX PENDANTS)

117 — Chevaux de courses.

Belles aquarelles signées.

SWEBACH (JACQUES) dit FONTAINE

118 — Le général Augereau.

Aquarelle.

SWEBACH (JACQUES) dit FONTAINE

(DEUX PENDANTS)

119 — Combat de Saalfeld, le 10 octobre 1806. Mort du Prince Louis de Prusse. — Bataille du mont Thabor.

Dessins à la sépia. Signés.

TENIERS (d'après D.)

120 — Kermesse flamande.

Gouache.

VALLAYER COSTER (d'après Mme)

121 — Une vestale.

Aquarelle.

VERNET (CARLE)

122 — Personnages orientaux.

Encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier bleu.

WOUWERMAN (D'après)

(DEUX PENDANTS)

123 — Halte de cavaliers.

Dessins à la pierre noire.

ZUCCARELLI (FRANÇOIS)

124 — Cinq gouaches.

Paysages avec figures.

ECOLE HOLLANDAISE

125 — Vue d'une ville de Hollande.

Fine aquarelle.

126 — Sous ce numéro seront vendus environ vingt-cinq dessins, pastels, gouaches, etc.

MINIATURES

127 — Miniature rectangulaire. — Portrait de jeune femme assise, en costume bleu Louis XV. Cadre en or gravé.

128 — Petite miniature ovale sur ivoire, signée Hall. — Portrait de femme portant un costume vert. Cadre en or gravé.

129 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme en costume violet. Cadre en or gravé. Elle est montée sur une boîte ronde en ivoire.

130 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme coiffée d'un chapeau de paille.

131 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme, les cheveux attachés par un ruban blanc. Cadre en or.

132 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme, le bras appuyé sur une table; près d'elle un vase de fleurs. Cadre en or gravé.

133 — Grande miniature ovale. — Jeune femme, vue à mi-corps, portant des fleurs dans son tablier relevé; elle est coiffée d'un chapeau de paille. Cadre en cuivre doré.

134 — Miniature ovale en largeur. — La jeune Bouquetière. Cadre en or gravé.

135 — Miniature ronde. — Portrait de femme en costume Louis XVI, et portant un chapeau de paille.

136 — Miniature ronde. — Portrait de femme en robe violette et collerette plissée, coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs et d'une plume.

137 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme portant un costume bleu à crevés.

138 — Miniature ovale sur ivoire. — La jeune Laitière; elle s'appuie sur son cheval.

139 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme en costume Louis XVI; son corsage est garni d'une rose. Cadre en or gravé.

140 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme. Dans un cadre à réverbère.

141 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de Marie-Antoinette. Cadre en bronze doré.

142 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme en costume de bergère Louis XV. Cadre en cuivre doré.

143 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de jeune femme tenant un bouquet de fleurs et vêtue d'un corsage brun.

144 — Miniature ronde. — Portrait de femme vêtue de brun, et le corsage garni d'un bouquet de fleurs. Cadre en or gravé.

145 — Petite miniature ovale. — Portrait de souveraine. Cadre en or.

146 — Médaillon rond peint sur émail. — Jeune femme vêtue d'une peau de panthère. Cadre en or à filet d'émail blanc.

147 — Miniature ovale en largeur, peinte en grisaille par Sauvage. — Léda et le cygne.

148 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs. Cadre en cuivre doré garni de perles fausses et tablette de velours grenat.

149 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme en corsage bleu. Cadre semblable a celui de la miniature qui précède.

150 — Miniature en hauteur. — Portrait de femme portant un manteau rouge garni d'hermine. Cadre en cuivre émaillé à fond noir et rinceaux en grisaille et or.

151 — Miniature ronde sur ivoire, signée W. Barlow, 1791. — Portrait de femme vêtue de bleu. Cadre en cuivre.

152 — Miniature ovale. — Portrait de femme en costume rouge. Cadre en or.

153 — Miniature ronde sur ivoire. — Jeune femme nue vue à mi-corps, le dos garni d'ailes de papillon. Elle est signée Prud'hon?

154 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme coiffée d'un bonnet blanc. Cadre en or gravé.

155 — Miniature quadrangulaire. — Portrait de femme portant un costume du XVI[e] siècle. — Cadre en bois sculpté.

156 — Miniature ronde. — Portrait de femme portant un costume du temps de la République.

157 — Miniature ronde en grisaille. — Jeune femme devant son clavecin. Cadre en cuivre.

158 — Miniature ovale en ivoire. — Portrait de femme en costume du temps de l'Empire.

159 — Miniature ovale sur vélin. Portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV.

160 — Miniature ovale. — Portrait de jeune fille.

161 — Miniature ovale. — Portrait de femme, signé Fresca, 1787.

162 — Miniature ronde. — Jeune bergère Watteau. Cadre en bois.

163 — Deux pièces : miniature, Judith et Holopherne; et gravure ronde, Henri IV et Sully.

164 — Grande miniature. — Portrait de femme en riche costume de la fin du XVIII^e^ siècle, attribué à Graff, peintre de la cour d'Autriche.

165 — Médaillon ovale peint sur émail, d'après Boilly. — La Leçon d'accompagnement.

166 — Deux peintures sur émail, l'une d'après Watteau et l'autre d'après Boucher.

167 — Médaillon ovale peint sur émail; scène de concert par trois personnages. Époque Louis XIV. Dans un cadre en argent gravé et repercé à jour.

168 — Trois pièces : Cavalier circassien, dessin par Carl Vernet; Paysage, par Crépin, et Portrait de l'impératrice Joséphine.

169 — Médaillon peint sur cuivre, en grisaille sur fond bleu, et représentant des jeux d'Amours. L'encadrement adhérent est repoussé et doré.

170 — Miniature ovale, par Vincent. — Portrait du baron Gros.

171 — Miniature gouachée, d'après Lawrence. — Scène d'intérieur. Composition de deux figures.

172 — Jolie miniature gouachée, signée Bouly, 1712. — La Toilette de Diane.

173 — Grande miniature gouachée, attribuée à Van Blarenberghe (signée VB, 1775). — Vue de la maison de campagne de l'artiste.

174 — Deux miniatures carrées : Henri IV et la belle Gabrielle.

175 — Miniature ovale. — Portrait de Lully.

176 — Grande et belle miniature gouachée du temps de Louis XIV. — Portrait de femme vue à mi-corps.

177 — Grande miniature rectangulaire en hauteur. — Portrait de femme en riche costume du temps de Louis XIV.

BIJOUX

178 — Boîte oblongue en or émaillé violet et cordons décorés d'ornements et de feuillages rouges et verts sur fond jaune. Le bec est orné d'une émeraude entourée de roses. Époque Louis XVI.

179 — Étui Louis XVI en or guilloché et ornements ciselés.

180 — Flacon en agate garni en or gravé.

181 — Flacon de gant en cristal et garni en or. La monture est enrichie de deux perles fines.

182 — Petite montre Louis XV en or émaillé à figures et fleurs.

183 — Étui cylindrique en jaspe vert.

184 — Étui-nécessaire en émail de Battersea, décoré de figures peintes et d'ornements dorés.

185 — Couteau de poche à manche de nacre garni en or.

186 — Petite montre Louis XV en or à cuvette unie.

187 — Médaillon ovale à double face, à figures de saints personnages en argent repoussé et doré sur fond émaillé.

188 — Boîte ronde en argent guilloché et médaillons de paysage niellés. Travail de Toula.

189 — Boîte ovale en porcelaine de Saxe, décorée de sujets dans le goût de Watteau. Monture en argent gravé et doré.

190 — Boîte ronde en porcelaine de Saxe, décorée de bouquet de fleurs.

191 — Étui Louis XIV en écaille posée d'or.

192 — Petite boîte ovale en émail, décorée de portraits et d'ornements sur fond blanc. Travail moderne.

193 — Boîte ovale en écaille, montée en or et ornée sur le dessus d'un médaillon en or repoussé.

194 — Couvert à manches en porcelaine de Saxe décorés de fleurs.

195 — Broche d'or gravé, ornée d'une peinture sur émail, jeune bergère, entourée de demi-perles.

196 — Étui en or guilloché de forme carrée du temps de l'Empire.

197 — Porte crayon Mordan en or, garni d'une boule en lapis.

198 — Flacon à pans en or uni.

199 — Flacon en verre uni garni en argent doré et repercé à jour.

200 — Croix en argent ciselé et doré, repercée à jour.

201 — Trois pierres gravées dont deux bustes de femmes et le portrait de Napoléon III.

202 — Châtelaine de la fin du règne de Louis XVI en or émaillé à médaillons de personnages sur fond bleu, et maillons émaillés blanc et bleu.

203 — Châtelaine de style Louis XVI en argent ciselé et doré, ornée de trois portraits de femmes peints sur émail. Elle est accompagnée d'un médaillon de même travail.

204 — Couvert à manches en cristal de roche et garniture en argent doré et émaillé de style Louis XIII. Il est accompagné d'une petite boîte à sel de même travail.

205 — Flacon en cristal de roche, avec monture en or émaillé à grecque noire.

206 — Flacon en sardoine orientale de forme aplatie. Le bouchon est en or émaillé.

207 — Flacon en argent repoussé et doré du temps de Louis XV.

208 — Montre ovale en argent doré et émaillé à figures, sur pied, formé d'une figurine d'Amour à califourchon sur un cygne et base émaillée. Travail moderne.

209 — Boîte oblongue en porcelaine d'Allemagne, décorée de groupes de cavaliers en camaïeu carmin.

210 — Petite tasse et soucoupe à fond d'émail blanc et émaux colorés rapportés en relief.

211 — Tasse analogue à celle qui précède. Celle-ci porte le buste de Louis XVI et des fleurs de lis rapportées en or en relief.

212 — Petit modèle de mandoline en écaille, nacre et ivoire.

213 — Trois pièces : couteau et fourchette à manches d'écaille garnis en argent et couteau à lame d'argent et manche de nacre.

214 — Eventail en ivoire sculpté et repercé à jour, décoré d'un médaillon de fleurs peintes.

215 — Petit vase en Jade vert à ornements gravés en relief.

216 — Couteau de chasse écossais, garni en argent gravé et orné de topazes. Il est accompagné de ses couteau et fourchette.

217 — Deux flacons formés de statuettes en porcelaine genre Saxe.

218 — Très petit éventail en ivoire repercé à jour et peintures.

219 — Étui-nécessaire en galuchat avec ustensiles en or.

ORFÈVRERIE

220 — Belle écuelle avec plateau et couvercle, en argent ciselé et gravé à ornements et à oves. Les anses plates se composent d'ornements rocaille et le bouton du couvercle se compose d'un artichaut. Travail français.

221 — Chocolatière Louis XV, en argent, avec médaillon ovale entouré de branches de laurier.

222-224 — Trois sucriers de forme Louis XV, à côtes et ornements ciselés. Un groupe de trois fraises forme le bouton des couvercles. Ils seront vendus séparément.

225-226 — Deux sucriers de forme Louis XVI, à festons de laurier ciselés en relief. Les boutons des couvercles sont formés de groupes de fraises.

227 — Sucrier de forme analogue, en argent gravé à ornements, fleurs et feuillages, et à quatre pieds ciselés. Celui-ci porte la date de 1773.

228-230 — Trois gobelets Louis XV, en argent gravé à coquilles et ornements, et pieds ornés d'oves ciselées. Ils seront vendus séparément.

231 — Béquille de canne en argent ciselé, ornée d'une tête de femme casquée et de festons de fruits.

232 — Sucrier rond en argent, à grecque découpée et à couvercle cannelé. L'intérieur est en verre bleu.

233 — Pot à crème en argent, à ornements découpés à jour et le bord orné d'un rang de perles. Intérieur en verre bleu.

234 — Sucrier en forme de vase, à deux anses, en argent découpé, et à couvercle surmonté d'une graine. L'intérieur est en cristal. Travail du temps de l'Empire.

235 — Deux salières ovales de style Louis XVI, ornées de festons de fleurs en argent ciselé, et à couvercle cannelé. Intérieur en verre bleu.

236 — Deux autres salières ovales en argent ciselé, à médaillons, bustes et festons de laurier. Intérieur en verre bleu.

237 — Deux bouts de table et quatre salières en argent, ornés de festons de perles. Les intérieurs sont en verre bleu. Style Louis XVI.

238 — Deux cuillers à sucre, l'une d'elles en argent et l'autre en vermeil.

239 — Petite coupe à vin en argent, à figure de Bacchus en relief, et anse formée d'un serpent.

240 — Tasse et soucoupe en argent repoussé, à paysages et bords de la soucoupe ciselés à feuillages.

241 — Petite cafetière de style Louis XV, en argent repoussé et ciselé à ornements.

242 — Petite cafetière analogue à celle qui précède.

243 — Quatre petites chaises et une petite cafetière en argent; jouets d'enfants.

244 — Gobelet en argent, guilloché et doré.

245 — Porte-huilier en argent, de style Louis XV, avec burettes en verre bleu doré.

246 — Deux bouts de table en argent, avec intérieur en verre bleu.

PORCELAINES

247 — Jolie statuette en biscuit tendre de Sèvres : la Petite Moissonneuse.

248 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à bords bleus et imbrications d'or.

249 — Deux petits seaux à rafraîchir en porcelaine tendre, à ornements sur fond bleu et oiseaux voltigeant.

250 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre, décorée de roses et d'ornements dorés.

251 — Petit vase à deux anses en porcelaine de Mayence, à fond rose et médaillons réservés en biscuit et en relief.

252 — Deux petits vases genre Saxe, décorés de fleurs.

253 — Deux petits socles à consoles en ancienne porcelaine de Saxe, fond marbré.

254 — Assiette en porcelaine de Vienne, décorée d'un groupe de figures au fond et d'ornements dorés au marli.

255 — Assiette analogue à celle qui précède.

256 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Vienne à fond bleu, à médaillon, sujet mythologique et décor d'or.

257 — Tasse et soucoupee gnre Vienne, décorée de groupes de personnages de style Watteau.

258 — Pot à crème genre Sèvres, à médaillon d'oiseau et ornements dorés.

259 — Trois pièces en ancienne porcelaine de Chine : théière, pot à crème et flacon à thé.

260 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs.

261 — Sucrier en vieux Chine, à décor en camaïeu bleu.

262 — Petit vase en vieux Chine, à fond bleu monté en bronze doré.

263 — Bol en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte.

264 — Petit vase en porcelaine d'Allemagne, à rosaces découpées à jour et décoré de bouquets de fleurs.

265 — Quatre pots à crème en porcelaine tendre, à décor bleu. Chantilly.

266 — Deux tasses droites avec soucoupes en porcelaine dure, l'une fond brun et l'autre fond bleu, à décor d'or.

267 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine d'Allemagne, décorées de fleurs.

268 — Deux autres tasses décorées de fleurs.

269 — Tête-à-tête avec plateau en porcelaine tendre, fond gros bleu et médaillons d'oiseaux.

270 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine tendre, fond gros bleu, et portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

271 — Boîte ovale et allongée, décorée d'insectes et de figures.

272 — Deux boîtes rondes, décorées d'oiseaux, genre Saxe.

273 — Deux salières, décorées de fleurs, genre Saxe.

274 — Diverses statuettes en porcelaine, genre Saxe.

275 — Pendule en biscuit : la Cuisinière villageoise.

276 — Deux groupes en porcelaine, genre Saxe, composés chacun de deux figures.

277 — Broc en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

SCULPTURES

278 — Ivoire. — Figurine de femme nue couchée. Travail soigné. Sur socle en marbre griotte.

279 — Ivoire. — Petit mortier sculpté à dragons, oiseaux et animaux. Travail chinois.

280 — Ivoire. — Cachet formé d'une cariatide d'enfant. Monture en argent.

281 — Ambre jaune. — Idole indienne garnie en or et turquoises et montée sur un socle en ivoire et bronze.

282 — Marbre blanc. — Bas-relief rectangulaire en hauteur, d'après Jean Goujon. Figure allégorique.

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

283 — Pendule Louis XVI à figures d'enfants bronzés, bronze doré et socle en marbre blanc. Le Commerce et l'Abondance.

284 — Deux grands flambeaux de style Louis XV en bronze ciselé et doré, modèle rocaille.

285 — Deux petits flambeaux-cassolettes de style Louis XVI en porphyre rouge oriental, montés à trépied en bronze ciselé et doré au mat à têtes de satyres.

286 — Pendule Louis XVI en bronze doré à colonnes et groupe représentant Vénus implorant l'Amour.

287 — Deux vases à couvercle en serpentine garnis en bronze ciselé et doré à mascarons et ornements. Epoque Louis XVI.

288 — Deux grands et beaux flambeaux de style Louis XV ; modèle rocaille en bronze doré.

289 — Deux jolis petits bustes en bronze : Voltaire et Rousseau ; sur socles en marbre bleu turquin montés en bronze doré. Époque Louis XVI.

290 — Deux flambeaux Louis XV en cuivre doré.

291 — Jolie coupe en marbre rouge antique montée en bronze oxydé et doré. Elle est supportée par trois figurines d'enfants couronnés de pampres.

292 — Boîte en laque rouge ciselé de Pékin simulant un livre et trois rouleaux.

293 — Coffret oblong en écaille rouge, garni en argent doré et émaillé. Style Louis XIII.

294 — Deux porte-montres en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

295 — Porte-huilier et porte-gobelet en étain rehaussé de dorure. Époque Louis XV.

296 — Verre à pied à sujet de chasse doré.

297 — Plateau oblong en émail de Canton, décoré de fleurs et de papillons sur fond bleu.

298 — Deux bols en cuivre émaillé, décorés de paysages sur fond blanc. Travail ancien de Canton.

299 — Pilon en porphyre rouge oriental.

ILAP85-D1053